

**E-BOOK**

# VEM ENEM

**2021**

**DIAS 16 A 19 DE NOVEMBRO  
E 22 A 26 DE NOVEMBRO**



**ARTES**

**Sesc** Fecomércio  
Senac

**Senac**

Faculdade  
Senac Goiás

**CENTRO EDUCACIONAL  
SESC CIDADANIA**

**VEM  
ENEM  
2021**



**Faculdade  
Senac Goiás**

# ARTES

 **Sesc** Fecomércio  
Senac

 **Senac**

Faculdade  
Senac Goiás

# ARTES

Profª Sthephane Godoi

## Principais assuntos que estiveram presentes no ENEM (Artes)

### 1. ARTE CONTEMPORÂNEA

- Integração entre linguagens artísticas – música, dança, teatro entre outros
- Liberdade artística
- Interatividade das obras
- Questionamentos da definição de arte
- Uso de materiais não convencionais nas produções artísticas
- Uso de novas tecnologias e mídias
- Afinidade com a cultura popular

#### Assuntos que já caíram sobre Arte Contemporânea

- body art - usa como suporte o corpo;
- integração entre linguagens - misturas de diversas vertentes, como teatro, música, dança, circo;
- arte digital - correlações entre a arte e as tecnologias;
- arte performática ou performance - também utiliza o corpo como instrumento e pode aliar outros elementos como o teatro e dança;
- instalação - quando a obra de arte ocupa todo um espaço pré-determinado, criando ambientes artísticos;
- hip hop e grafite - movimentos que surgiram nas periferias como crítica social e integram também o break dance e rap.

### 2. MODERNISMO EUROPEU

- Expressionismo
- Fauvismo
- Cubismo
- Futurismo
- Dadaísmo
- Surrealismo

### 3. MODERNISMO BRASILEIRO

- Experimentalismo estético
- Temas extraídos do cotidiano
- Nacionalismo
- Uso de ironias, humor e paródias
- Presença de versos livres, ausência de pontuação e abandono de formas fixas.
- Busca pela linguagem brasileira

### 4. História da Arte e demais assuntos

- fotografia e fotogramas;
- ópera do século XIX;
- Cerâmica marajoara;
- Xilogravura nordestina;
- Colagem e decollage.

### Linha do tempo – História da Arte



## Idade Moderna

## Modernismo

### Barroco

**B**arroco foi um período estilístico e filosófico da História da sociedade ocidental, ocorrido desde meados do século XVI até ao século XVIII. Foi inspirado no fervor religioso e na passionalidade da Contra-reforma. Didaticamente falando, o Período barroco, vai de 1580 a 1756. Sua retórica é a do contraste, do exagero, da ostentação e dos artifícios cênicos; A palavra de ordem é ser o mais pitoresco possível



1.1501 d.c.

### Iluminismo

**O** retorno das artes ao antropocentrismo. O homem passava novamente a ser retratado como elemento importante nas artes. O iluminismo defendia a disseminação do conhecimento através das enciclopédias. Um dos aspectos dos designers de hoje se deve a Idéia de que o homem tinha que obter todo tipo de conhecimento possível e deveria ser o senhor de todas as artes.



1.700 d.c.

### Arts and Crafts

**A**rts and Crafts é um movimento estético e social inglês, da segunda metade do século XIX, que defende o artesanato criativo como alternativa à mecanização e à produção em massa. Reunindo teóricos e artistas, o movimento busca revalorizar o trabalho manual e recupera a dimensão estética dos objetos produzidos industrialmente para uso cotidiano.



1.860 d.c.

### Escola de Glasgow

**E**m Glasgow desenvolveu-se um novo tipo de planejamento dos edifícios, que ao contrário da Arte Nova, rejeitava a ornamentação as volumetrias não racionais. A estrutura ortogonal de ferro dava uma maior resistência, mas também permitia uma maior organização das plantas. A paredes são lisas, em pedra, e existem grandes superfícies de vidro.



1.890 d.c.

## Modernismo

## Modernismo

### Art Nouveau

**O** movimento da linha assume o primeiro plano dos trabalhos, ditando os contornos das formas e o sentido da imagem. Utilização de tons mais frios; Influência da pintura japonesa; do Barroco Alemão e do Rococó Francês. O sentido das curvas é sempre ascensional, entrelaçado e sugere o mover das árvores e das chamas. A fonte de inspiração primeira dos artistas é a natureza, as linhas sinuosas e assimétricas das flores e animais. Era desprovido de qualquer tradição estética.



1.890 d.c.

### Futurismo

**M**ovimento modernista lançado em 1909 por Marinetti (Filippo Tommaso Marinetti), autor italiano (1876-1944), e que se baseia numa concepção exasperadamente dinâmica da vida, toda voltada para o futuro, e combate o culto do passado e da tradição. Prega o amor das formas nítidas, concisas e velozes; é nacionalista e antipacifista.



1.909 d.c.

### Cubismo

**E**scola de pintura (que veio a estender-se à escultura) surgida, por volta de 1910, através da obra dos artistas Pablo Picasso (v. picassiano), Georges Braque (1862-1963) e André Lhote (1885-1962), e que se caracteriza pela decomposição e geometrização das formas naturais, num processo intelectual arbitrário que, negando o realismo visual e as leis da perspectiva, tende a representar os objetos em sua totalidade, como se fossem contemplados simultaneamente por todos os lados.



1.910 d.c.

### Dadaísmo

**P**rocura uma desvalorização do sentido, sempre exercendo uma forma espontânea e nihilista em suas manifestações. Demonstrou que não se precisava de sentido para se fazer arte, que era possível buscar outras formas de expressão artística.



1.916 d.c.

## Modernismo

## Modernismo

### De Stijl

**M**ovimento intelectual surgido na Itália nos fins do séc. XVIII e começo do XIX, que preconizava o retorno do estilo clássico na arte e na literatura. O ângulo reto e as três cores primárias, completadas pelo preto, branco e cinzento compunham os elementos básicos da expressão.



1.917 d.c.

### Construtivismo

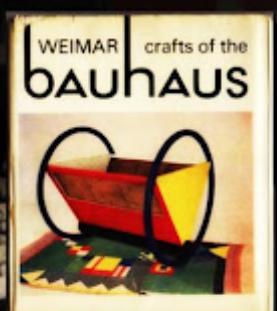
**O** Construtivismo Russo negava uma "arte pura" e procurava abolir a idéia de que a arte é um elemento especial da criação humana, separada do mundo cotidiano. Caracterizou-se, de forma bastante genérica, pela utilização constante de elementos geométricos, cores primárias, fotomontagem e a tipografia sem serifa.



1.919 d.c.

### Bauhaus

**P**rimava pela funcionalidade dos objetos. Linhas simples e arte minimalista. É tomada como base por muitos designers hoje em dia, principalmente designer de móveis e outros artefatos domésticos, por prezar a funcionalidade e o minimalismo.



1.919 d.c.

### Surrealismo

**T**entativa de expressar o subconsciente do ser humano. Utilização do inconsciente na atividade criativa. Combina representação, abstração e psicologia. Arte que se libera da razão e da lógica comum.



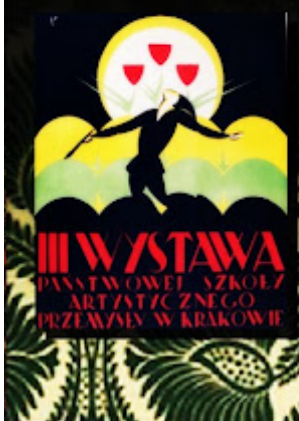
1.920 d.c.

## Modernismo

## Pós-modernidade

### Art Decó

**A**presentava estruturas em camadas. Nesta época aplicou-se os princípios de aerodinâmica (streamlines) nos objetos cotidianos e nas construções. Cores discretas e traços sintéticos. Grandes monumentos brasileiros como o Cristo Redentor e a Central do Brasil pertencem ao estilo.



1.920 d.c.

### Pop Art

**D**efendia a cultura popular, com o uso de símbolos cotidianos se opunham ao hermetismo. Desfrutou de grande voga na década de 1960, tendo influenciado não só as artes plásticas, como também as artes decorativas e design, fazendo com que a arte se popularizasse.



1.950 d.c.

### Escola Ulm

**T**eve como um dos fundadores Max Bill que influenciou o Brasil na era moderna. O estilo não chegava a focar em pinturas, esculturas e artes plásticas. Tratava basicamente em design de produtos e comunicações. Acreditava que o Design tinha um papel social a desempenhar e por isso focava em disciplinas como ergonomia e semiótica.



1.952 d.c.

### Digitalismo

**O** grande aumento de usuários de microcomputadores, o advento da internet, e a rápida evolução das tecnologias de informação, possibilitaram uma maior demanda e procura de designers para serviços relacionados ao meio digital. O uso de ferramentas gráficas virtuais se popularizou a ponto de permitir que qualquer pessoa pudesse trabalhar em sua própria casa.

O designer se tornou responsável por diversas áreas de conhecimento que surgiram no decorrer dos anos 90 e 2000.

Uma soma de estilos diferentes e aparições de novos estilos ainda moldam as características gráficas deste período.



1.990 d.c. aos dias de hoje

## **Bibliografia**

- BATTISTONI FILHO, Duílio. **Pequena história da arte**. Papirus Editora, 2020.
- FABBRINI, Ricardo Nascimento. Para uma história da Bienal de São Paulo: da arte moderna à contemporânea. **Revista USP**, n. 52, p. 46-55, 2002.
- GOMBRICH, Ernst Hans; TORROELLA, Rafael Santos; SETÓ, Javier. **Historia del arte**. New York: Phaidon, 1997.
- GOMPERTZ, Will. **Isso é arte?: 150 anos de arte moderna. Do impressionismo até hoje**. Editora Schwarcz-Companhia das Letras, 2013.
- KLEE, Paul. **Sobre a arte moderna e outros ensaios**. Zahar, 2001.
- PROENÇA, Graça. **Descobrimos a história da arte**. Ática, 2008.
- ZANINI, Walter. História geral da arte no Brasil.





Faculdade  
Senac Goiás